

Актьорът Владимир Карамазов: ДЪРВЕТО НА ЖИВОТА ИЛИ СИ ПРАЗНИКАТА

ГЕОРГИ Л. ДИМИТРОВ

- Г-н Карамазов, как се развива образът на вашата герой в сериала „Дървото на живота“ по TV7?

- В образа на Панто Влчево от самото начало виждам повече неща, отколкото можеше бива да бъде в него от самите сценаристи. Според мен той не е само меркантилен човек, който се интересува единствено от парите. Виждам в него прагматик, който знае къде се намира, знае какви са целите му и се опитва да ги преследва.

- Разбират ли го зрителите?

- В някои ситуации може да не разбират неговите действия, но смятам, че по принцип съвременният човек много повече би разбрал действията му, отколкото тези на брат му Йордан. В момента в света, в който живеем, хората са много по-прагматични и идеалите са изчезнали. Хората днес бива да припознаят много повече в Панто. Зрителите тепърва ще видят, че той може да се въплъти и да страда.

- И в този сериал пак виждаме в ролята на писателя, който играете често и в театъра.

- В сериалите няма как да се избие подобно нещо. Аз се радвам, че играя в такива отношения с героинята на Теодора Духовникова, защото с актрисата сме големи приятели. От 13 години сме заедно в театъра. Радавам се, че точно с нея трябва да играем такива сцени, защото не е толкова лесно, ако не я познаваш.

- Да очакваме ли драматичен развитието в любовния триъгълник между Панто, жена му и братовчедка ѝ?

- Не драматични, а награвно аполоитични сценарие. Хареса ми това, връзката на Панто и Божура е в крайностите. Няма постоянна обич – може да се бият и да се обичат и в един момент е през триъгълника с Едвина. Стига се до големи сътресения.

- Защо се съпоставяте да се снимате в този сериал, а отказвате на други продукции?

- Довервам се на интуицията си, тя ми казва, че ме е подала Европа. Виждам, че „Дървото на живота“ е отличен сериал, където всеки може да покъне кой на какво е способен. И така става наистина – целният състав се разпада на максимум. Смятам, че улучих точно нещото, което ми дава права в телевизионния Пре-

ди половин година щях да кажа, че това е невъзможно. „Дървото на живота“ е примерът, в който не вървях, а ще става толкова добре, а ещо нещата ме изненадаха приятно на 100 процента. Радавам се, че за пореден път се оставих на интуицията и тя пак не ми изневери. През годините съм чнал много неща да станат, а те в последната секунда сякаш се провалили.

- Учасствате и продуцирате ново представление в Сатипра - „Арт“.

- От няколко дни, когато беше премирата на „Арт“, със Захари Бахаров и Юлиан Вегров съм може би най-щастливият човек. Решохме след „Спанак с картофи“ сами да направим представление и сами да си направим продуцентска къща. Малко се надценяваме, защото не знаехме, че това е толкова сложно за хора, които никога преди това не са се занимавали с подобно нещо. За три-четири месеца минахме през ужасяващи моменти. Но след всички трудности успяхме и на 14-и и 15-и имаме премира. Всички дати се разпредариха.

- Влядо Пенева играе в същата пиеса, но в друг театър, той ли ви е препопча?

- Ние сме големи фенове на Влядо и останалите. В наистина средни „Арт“ е емблема за много добре написана съвременна пиеса. Всеки актьор я знае. А за да се хванат и да я направят, трябва да има ситуация.

- Защо се съпоставяте да се снимате в този сериал, а отказвате на други продукции?

- Довервам се на интуицията си, тя ми казва, че ме е подала Европа. Виждам, че „Дървото на живота“ е отличен сериал, където всеки може да покъне кой на какво е способен. И така става наистина – целният състав се разпада на максимум. Смятам, че улучих точно нещото, което ми дава права в телевизионния Пре-

се много добри приятели, а това е гивса за приятелството. Зрителите могат да видят много повече от тримата ни в пиесата, отколкото от актьорите, които се превъплъщават в никакви образи. Мисля, че на премиерите хората днес много се изеиха от това.

- А какво идва след премиерите?

- Първо играем „Арт“ на 24 април и на 12 и 14 май в Сатипра в София. След това ще направим много голямо турне с пиесата. През юни ще обиколим почти цяла България за 25 дни. В момента се прави логистиката.

- Само на закрито ли ще играете?

- Предимно на театрални сцени. Може да се пробваме и в летните театри, и Пловдив – със сигурност. Там летният театър е супер – за 900 човека е, има много приятна акустика, под звездите е, и направо е страшно. Ще опитаме да направим голямо турне с няколко хороши представления. Ще се радвам, че 25 пъти ще играем представението.

- Това няма ли да ви постави в едно закъление като актьорът?

- Не, целият свят го прави, само ние и руснаците не. На мен ми е е сплавено един-единствен път и виждам, че е върхът. Отначало мислехта е стряскало: „Как може е 25 пъти един след друг?“ Но след осемдесет-осмото представление се отключва нещо и до 25-ото става съвсем различно. Мислят за който не си подозирал, виждаш си грешките и можеш да ги поправиш много скоро, защото след 20 часа пак трябва да играеш представението, а ти живеш само с това нещо.

- Какъ представението сте играли многократно едно след друго?

- „Кавказ“ на театралния фестивал в Авиньон 27 пъти го играем едно след друго. От там имаме толкова много попки, че докато още пак поставяме, а ти гостува във Франция.

- На какъв език го направяте?

- На моя тежест имаме субтитри, половината

моминята научава текста на френски, а другата половина – на английски. Имаше и две сцени без субтитри, които бяха много ясни. Хората много се радват от това, защото оставя да им работи възбуждането.

- Хареса ли западната публика това представление?

- Тук абсолютно го оплюха, а във Франция написана: „Представление като бомба.“ Много го харесаха и където да отидем, зрителите бяха вълнени.

- Смяте ли се на сцената?

- Захари постоянно го прави. Наскоро на „Спанак с картофи“ извади мъж на първия ред, който се смее много зарегаито, ярко, и той се смееше нон-стоп. Дори на мен, който по принцип не вие подлавам на такива неща, ми стана много смешно и на няколко пъти се засмях. А Захари от началото до края – мъжът се смее, Захари се смее, мъжът се смее, Захари се смее – това беше цялата пиеса от началото до края.

- А какво правите ли?

- Постоянно се случват гафове. Най-драстичният ми беше с Мария Каварджиева в „Идеалният мъж“, когато на нея ѝ падна цялата рокля и остана по белия. Когнатата отзвон се оскъзя – роклята е без ръкави и презрамки, дъжко се само на копаната. Аз прихванях роклята и се опитвах да помогна, отне ми много време. Публиката започна да аплодира – сигурно са плясали 2 минути. Таман оправих роклята и започнах монолога, роклята пак падна. Ние го измисляме много хладнокръвно, публиката се изеиха и остана, че присъства на нещо извънредно.

- Ще се живяте ли?

- Не. Бях пригласен на Сейнтскалски острови и си спуснах снимки във „Фейсбук“, а решиха, че ще се женя. Тя си е там, има си стабилна работа, но като мен си пада по гмуркането.

- По какво друго си падате?

- Плуването, гмуркането и мотори – това ми стига. В

Това е той!

● Роден е на 27 април 1979 г. в 8 семейство в спортисти

● Пратен е в НАТФИЗ Кукловоство, но завършва като драматичен актьор при проф. Сейкова

● Камо спугенът е бил модел

● Фамилната му е Алекандров, но режисьорката Алия Абергжиева му дава Карамазов като отпратка към европеите на Дроставовски и борбата между българското и божественото в поезията на актьора

● Постоанно се случват гафове. Най-драстичният ми беше с Мария Каварджиева в „Идеалният мъж“, когато на нея ѝ падна цялата рокля и остана по белия. Когнатата отзвон се оскъзя – роклята е без ръкави и презрамки, дъжко се само на копаната. Аз прихванях роклята и се опитвах да помогна, отне ми много време. Публиката започна да аплодира – сигурно са плясали 2 минути. Таман оправих роклята и започнах монолога, роклята пак падна. Ние го измисляме много хладнокръвно, публиката се изеиха и остана, че присъства на нещо извънредно.

● Ще се живяте ли?

● Не. Бях пригласен на Сейнтскалски острови и си спуснах снимки във „Фейсбук“, а решиха, че ще се женя. Тя си е там, има си стабилна работа, но като мен си пада по гмуркането.

● По какво друго си падате?

● Плуването, гмуркането и мотори – това ми стига. В

● Постоанно се случват гафове. Най-драстичният ми беше с Мария Каварджиева в „Идеалният мъж“, когато на нея ѝ падна цялата рокля и остана по белия. Когнатата отзвон се оскъзя – роклята е без ръкави и презрамки, дъжко се само на копаната. Аз прихванях роклята и се опитвах да помогна, отне ми много време. Публиката започна да аплодира – сигурно са плясали 2 минути. Таман оправих роклята и започнах монолога, роклята пак падна. Ние го измисляме много хладнокръвно, публиката се изеиха и остана, че присъства на нещо извънредно.

● Ще се живяте ли?

● Не. Бях пригласен на Сейнтскалски острови и си спуснах снимки във „Фейсбук“, а решиха, че ще се женя. Тя си е там, има си стабилна работа, но като мен си пада по гмуркането.

● По какво друго си падате?

● Плуването, гмуркането и мотори – това ми стига. В

● Постоанно се случват гафове. Най-драстичният ми беше с Мария Каварджиева в „Идеалният мъж“, когато на нея ѝ падна цялата рокля и остана по белия. Когнатата отзвон се оскъзя – роклята е без ръкави и презрамки, дъжко се само на копаната. Аз прихванях роклята и се опитвах да помогна, отне ми много време. Публиката започна да аплодира – сигурно са плясали 2 минути. Таман оправих роклята и започнах монолога, роклята пак падна. Ние го измисляме много хладнокръвно, публиката се изеиха и остана, че присъства на нещо извънредно.

● Ще се живяте ли?

● Не. Бях пригласен на Сейнтскалски острови и си спуснах снимки във „Фейсбук“, а решиха, че ще се женя. Тя си е там, има си стабилна работа, но като мен си пада по гмуркането.

● По какво друго си падате?

● Плуването, гмуркането и мотори – това ми стига. В

● Постоанно се случват гафове. Най-драстичният ми беше с Мария Каварджиева в „Идеалният мъж“, когато на нея ѝ падна цялата рокля и остана по белия. Когнатата отзвон се оскъзя – роклята е без ръкави и презрамки, дъжко се само на копаната. Аз прихванях роклята и се опитвах да помогна, отне ми много време. Публиката започна да аплодира – сигурно са плясали 2 минути. Таман оправих роклята и започнах монолога, роклята пак падна. Ние го измисляме много хладнокръвно, публиката се изеиха и остана, че присъства на нещо извънредно.

● Ще се живяте ли?

● Не. Бях пригласен на Сейнтскалски острови и си спуснах снимки във „Фейсбук“, а решиха, че ще се женя. Тя си е там, има си стабилна работа, но като мен си пада по гмуркането.

● По какво друго си падате?

● Плуването, гмуркането и мотори – това ми стига. В

● Постоанно се случват гафове. Най-драстичният ми беше с Мария Каварджиева в „Идеалният мъж“, когато на нея ѝ падна цялата рокля и остана по белия. Когнатата отзвон се оскъзя – роклята е без ръкави и презрамки, дъжко се само на копаната. Аз прихванях роклята и се опитвах да помогна, отне ми много време. Публиката започна да аплодира – сигурно са плясали 2 минути. Таман оправих роклята и започнах монолога, роклята пак падна. Ние го измисляме много хладнокръвно, публиката се изеиха и остана, че присъства на нещо извънредно.

● Ще се живяте ли?

● Не. Бях пригласен на Сейнтскалски острови и си спуснах снимки във „Фейсбук“, а решиха, че ще се женя. Тя си е там, има си стабилна работа, но като мен си пада по гмуркането.

● По какво друго си падате?

● Плуването, гмуркането и мотори – това ми стига. В

● Постоанно се случват гафове. Най-драстичният ми беше с Мария Каварджиева в „Идеалният мъж“, когато на нея ѝ падна цялата рокля и остана по белия. Когнатата отзвон се оскъзя – роклята е без ръкави и презрамки, дъжко се само на копаната. Аз прихванях роклята и се опитвах да помогна, отне ми много време. Публиката започна да аплодира – сигурно са плясали 2 минути. Таман оправих роклята и започнах монолога, роклята пак падна. Ние го измисляме много хладнокръвно, публиката се изеиха и остана, че присъства на нещо извънредно.

● Ще се живяте ли?

● Не. Бях пригласен на Сейнтскалски острови и си спуснах снимки във „Фейсбук“, а решиха, че ще се женя. Тя си е там, има си стабилна работа, но като мен си пада по гмуркането.

● По какво друго си падате?

● Плуването, гмуркането и мотори – това ми стига. В

● Постоанно се случват гафове. Най-драстичният ми беше с Мария Каварджиева в „Идеалният мъж“, когато на нея ѝ падна цялата рокля и остана по белия. Когнатата отзвон се оскъзя – роклята е без ръкави и презрамки, дъжко се само на копаната. Аз прихванях роклята и се опитвах да помогна, отне ми много време. Публиката започна да аплодира – сигурно са плясали 2 минути. Таман оправих роклята и започнах монолога, роклята пак падна. Ние го измисляме много хладнокръвно, публиката се изеиха и остана, че присъства на нещо извънредно.

● Ще се живяте ли?

● Не. Бях пригласен на Сейнтскалски острови и си спуснах снимки във „Фейсбук“, а решиха, че ще се женя. Тя си е там, има си стабилна работа, но като мен си пада по гмуркането.

● По какво друго си падате?

● Плуването, гмуркането и мотори – това ми стига. В

● Любовния триъгълник в „Дървото на живота“ горючакват апокалиптични случки