

Владо Карамазов и неговата душа

„Уча се от представления, които гледам в Лондон“, казва пред Afish.bg актьорът, който не спира да се усъвършенства



Наскоро актьорът и продуцент Владимир Карамазов чества юбилей, не личен, а на постановката „Рибарят и неговата душа“. Тя се игра вече 200 пъти, което не се случва на всяко представление в родния афиш. На сцената Карамазов може да е провокативен, изкустителен, дълбоко драматичен или комичен. Той с лекота преминава през тази палитра от емоции и състояния, които подарява на публиката в "С любовта шега не бива", "Ревизор", "Идеалният мъж", "Вишнева градина", "Сирано дьо Бержерак", „Казанова – реквием за любовта“, „Дакота“...

Освен театрален актьор, Карамазов е телевизионен водещ, снима се в сериала "Дървото на живота", заедно с приятелите си Захари Бахаров и Юлиан Вергов е продуцент на постановки като забавната „Спанак с картофи“. Как се чувства с всички тези задачи, които си е поставил, пречи ли му някоя от тях, и как храни душата си, разказва самият той специално за AFISH.BG.

Владо, как храните душата си?

- Напоследък храня душата си, като ходя в Лондон и там гледам представления. Ужасно много се уча, виждам много неща, които са различни от България. Там попадам на невероятни представления – не само театрални, но опера, балет, всякакъв тип изкуство. Това е, което чакам, от което се интересувам. Имам късмет, че брат ми живее в Лондон.

Компромис ли е за актьора да се занимава и с телевизия?

- Актьорската професия е много разнообразна и, ако правиш всичко качествено, няма никакъв проблем да снимаш в телевизия, в кино, да участваш в сериали и телевизионни предавания. Това е част от нашата професия. Като актьор ми е любопитно да пробвам от всичко, за да видя къде съм добър, къде не съм, къде трябва да се усъвършенствам. С всички тези неща ставаш по-голям професионалист и повече неща можеш, знаеш. Искам да се сблъскам с всичко в тази професия.

Работили сте по няколко проекта с Мариус Куркински. Какво е усещането?

- С Мариус съм работил много, дори онзи ден имахме представление номер 200 на „Рибарят и неговата душа“, на което той е режисьор, в Театър 199. 200 е бройка, до която рядко се достига на сцена. Много съм горд с това представление, обичам го, с него имам страхотни спомени, а с Мариус съм работил страхотно. Дали искам да репетирам с Мариус? Разбира се. С всички режисьори бих репетирал, стига да е нещо интересно, хубаво.

От какво се вдъхновявате?

- От талантиливи неща, които гледам. Когато видя истински талант, какъвто аз си представям, когато нещо наистина ми харесва, се вдъхновявам от него. Много ме впечатли постановката „Хенри IV“, която гледах в Лондон. В нея играе Джъд Лоу. Той е голяма звезда, която се раздаде на сцената на 100%. Да си звезда не значи, че като излезеш и практикуваш професията си, не трябва да даваш всичко от себе си. Всеки път, когато съм уморен или не съм във форма, се сецам за него, и това ме кара да съм на 100% на сцената.

Не е ли трудно да поддържаш това вдъхновение при всяко едно представление?

- Много е трудно. Това се нарича професионализъм. Има значение и дали ти пука за това, което правиш. На мен ми пука и това е предизвикателството на моята професия – всеки път да си във форма. Има сериозни примери как се прави това дори с нашите актьори. Похвално е, и много респектиращо за мен.



В комедия или драма предпочиташ да играеш?

- Комедията е по - трудна, защото очакваш реакция от публиката. Когато не я получиш, нещата стават много сложни, опасни и неприятни. Когато съм играл в две по - драматични представления, ми се иска нещо по - лесно и приятно. Когато играя само в комедии, искам нещо сериозно. Изборът между драма или комедия е въпрос на шанс, на роля, която ти се предлага. Като не ти се предлага комедия, естествено, че ще играеш в други представления. Когато имаш комедия, се опитваш да се докажеш в нея и да започнат да те канят за такива представления.

Защо не Ви харесва в театъра сред зрителите да има деца?

- Не, напротив. Харесва ми. Децата трябва да бъдат в театъра, просто не харесвам това, че родителите не ги възпитават какво е театър, и как трябва да се държат в театъра. Против това съм. Моята майка и баща са ми обяснявали как трябва да се държа по време на представление - не съм смеел да шукна в театъра. В момента децата отиват и започват да доказват едно на друго колко са "отворени" и нахакани, започват да правят глупости... Това не е кино. Трябва да се пази тишина!

Какво е да си от страната на продуцента? Не отнема ли това от творческия заряд на актьора?

- Не, много ми е интересно. Това дава друг поглед на актьорската професия, защото като актьор си малко егоист. Започваш да гледаш само от камбанарията на актьорската гледна точка, а има и друго нещо, което е много важно и много сложно – организацията и т.н. Все интересни работи за мен в момента.

Когато играете едно представление дълго време, не се ли превръща усещането в рутина, или това също е професионализъм?

- Трябва да се съобразяваш с публиката - това е професионализъм. Винаги трябва да намираш нещо ново в представлението. А и публиката е различна, и ти играеш за нея.

Какво ще изберете от театралното меню: златната рибка или спанак с картофи?

- Спанак с картофи (усмихва се).

Как ще продължите изречението: „Душата на актьора е...“?

- Душата на актьора е необятна.

Има ли нещо, което искате да постигнете в живота, а още не сте?

- Почти нищо не съм постигнал и ми предстои много. Искам да направим филм с моите колеги, още редица неща...

Къде намирате мотивация за ролите си при положение, че нямате усещане за успех, както неотдавна сте казал?

- Самата роля провокира, самият образ. Търсиш неща от него в собствения си характер, или ти е интересно да видиш дали можеш да го изиграеш. Провокацията е много силно нещо. Това, което съм казал, сигурно е било в някакъв период, в някакъв момент, в който съм се намирал. Ние актьорите сме на периоди.

Как виждате българския театър след 10 години?

- Надявам се да цъфти, и всичко с него да е наред, да не е като сега.

Румяна Смилова, AFISH.BG

2016-03-30 16:02:00

<http://afish.bg/intervyu/vlado-karamazov-i-negovata-dusha.html>