



Така изглежда виртуалният двойник на актьора - Владимир Кънекто. Рисува го аниматорът Владимир Тодоров.

Владо Карамазов вече с дигитална версия -

Владимир Карамазов стана на 39 г. в петък, на 27 април.



ДВОЙНИКЪТ му е Владроб

Доиде ли топлото време, Владо Карамазов се отдава на една от големите си страсти – моторите. Покрай карането по пистите и магистралите среща всякакви хора, сближава се с тях и му стават приятели. Един от тях е компютърният специалист Стоян Харалампиев. Често, когато са заедно, Владо му говори за театъра и ролите в него, а Стоян – за своя свят. Преди година започва да му разказва за нов тренд – за навлизането на публичните чатове и как се очаква постепенно те да изместят социалните мрежи. От дума на дума на актьора му става все по-интересно – малко вече му е писнало от фейсбук и всички кифленски селфита, а тези чатове звучат като цяла нова вселена.

След срещи с различни айти специалисти днес Карамазов е единствената популярна личност у нас със своя общност (на англ. – community) във вайбър, в която може да разказва всякакви истории, а и веднага да получи обратна връзка от хората в нея. „Това community е моят начин да съм близо до моите почитатели и да споделям какво ме вълнува, вдъхновява, тревожи,“

„Социалните мрежи започнаха да ме наточват - превърнаха фейсбук в платформа за бизнес, освен това всеки може да ти докладва профила и да го затворят“, обяснява Владо. Случва му се и на него – остава без достъп до социалната мрежа за два месеца, за-

ЦВЕТЕЛИНА ШЕНЕВА

Актьорът разказа онлайн как записал песен към постановка, но колегите му не я харесали

това решава, че иска да има повече контрол върху това, което прави онлайн. Така стига до решението сам да си направи сайт, в който да разказва отново лични истории, да пуска снимки, които сам е правил. „Гледал съм на Запад как е - аз искам да правя неща, които у нас не са много популярни. В моите среди много не разбираат защо се занимавам с този сайт, а аз виждам голям потенциал в него - че е нещо, което може да ми служи сериозно. Може да е трибуна, чрез която да имам достъп до голяма група от хора и да им казвам какво наистина мисля. Виждам нещо подобно и у вайбър общността“, обяснява Карамазов.

Именно там разказва много лични истории. Като например как преди няколко години, докато с колегите си подготвят „Дакота“, записва песен към постановката. Но тя така и не придобива голяма публичност, защото другите актьори в спектакъла – Юлиан Вергов и Захари Бахаров, изобщо не я харесват. „Когато направихме „Дакота“, композиторият Калин Николов написа много хубава музика към нея. Едната от песните толкова ни хареса, че си сложихме с нея да ни звънят телефоните“, разказва Карамазов. По едно време, танкайки мелодията, казва на композитора: „Калине, то-



Карамазов играе футболен съдия в „Спанак с картофи“. Това е една от ролите, които влиза и като стикер във вайбър.

СНИМКИ: ЛИЧЕН АРХИВ

ва е летен хит! Трябва да я запишем като песен!“, и къде на шега, къде наистина се отправят към музикалното студио. „Взехме текстове от представлението, аз започнах да ги пея и така записахме песента“, спомня си актьорът.

Дават ѝ име – „Крале мъжкар“, а след два дни, малко преди да играят представлението, пуска песента на Вергов и Бахаров. Те изобщо не са впечатлени, но не искат да секват ентузиазма на Карамазов, затова му разрешават да я пусне по време на поклоните и когато хората си тръгват от театъра. Това е и най-шумният момент, така че никой не обръща голямо внимание на песента и

тя повече не звучи в залата

„После си ми стоеше в компютъра. Един ден попаднах на нея и си казах: Чакай да я пусна във вайбър! Какво ли са си помислили хората - че ще ставам певец? Нямам такава амбиция, това беше спонтанна смешка по време на репети-

циите“, категоричен е Карамазов. И допълва: „Писна ми от селфитата в социалните мрежи, затова реших да си поставя по-големи цели - да предлагам съдържание, което не е толкова лесно смислаемо - трябва да му отделиш 5 мин, за да го прочетеш например, но за мен това е верният път - по-стойностният“, казва той.

Като истински иноватор, освен че има своя общност във вайбър, от два дни там вече има и свои стикери – картинките изобразяват по малко различен начин Владо в едни от емблематичните му роли в театъра и на екрана. Като полица от „Дакота“ казва „Здрасти“, в ролята на лорд Горинг от „Идеалният мъж“ – „Обичам те“, а като водещ на „Сървайвър“ – „Ще оцелея“.

По същото време, по което те тръгват,

онлайн се появява и дигиталната версия на Владо Карамазов

- нарисован мъж, който много

прилича на актьора, но сякаш дошъл от бъдещето, и се казва Владроб Кънекто. Това всъщност е информационен бот, или казано по-просто - програма, която отговаря автоматично на запитвания, създавайки усещането за разговор с истински човек. За да е максимално автентичен образът, по него работи аниматорът Владимир Тодоров, който е участвал в създаването на продукции като поредицата за Хари Потър, „Космически забавки“, „Стюарт Литъл“, както и в няколко филма на Робърт Земекис - „Полярен експрес“, „Беулф“, „Коледна песен“.

„Мои приятели често ме питат кога ще играя в театъра, и то за конкретна постановка – дори нямат време да влязат в интернет, за да проверят. А така, без да те заливат с излишна информация, с чатбота можеш много бързо да научиш отговора на онова, което те интересува“, обяснява за иновацията Карамазов. „Това е нещо много ново, не го приемам като работа, а съм свръхлюбопитен“, казва още той.

Това, че отделя много време на новите технологии, разбира се, не означава, че е оставил на заден план актьорството. Само преди няколко дни беше 50-ото представление на постановката „Богът на касаницата“, която

напълни залите в Париж

през февруари, а с „Танцът Делхи“ впечатли приятна публиката в Тулуза през януари.

Очаква се скоро на малкия екран да тръгне и новият български сериал „Дяволското гърло“, в който той изпълнява главната роля. Това е първата за страната ни криминална детективска драма и е изцяло авторска. „Това е един от най-хубавите проекти в моята кариера“, казва Карамазов. Той самият има идеи за още много нови неща, но тепърва зрителите ще разберат какви ще бъдат те.